

Титульный лист

Управление образования  
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Школьный этап  
всероссийской олимпиады 2023/2024 учебного года

*(Заполняет участник олимпиады)*

Работа по учебному предмету: литература  
участника команды ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №7»,  
класс: 7Б,  
фамилия: Самкина,  
имя: Юлия  
отчество Александровна  
дата рождения 19.02.2010

*итого 17.5  
max 33.*

Заполняет организатор олимпиады  
КОД: 24504007

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.**

2023-2024 учебный год

7-8 КЛАСС

Время выполнения – 120 минут

Максимальный балл – 33

**Задание 1. Узнайте жанры произведения по фрагментам текста. Установите соответствие.**

**[5 баллов]**

1) авторская сказка	А) Колдующий же шаман сказал: «Боги наши хоть и были поруганы тобою, но смилостивились и не погубили тебя. Если бы они не имели милосердия, то давно бы тебя сокрушили и повергли. И поэтому пойми, что они добры и милосердны и что наша вера много лучшей вашей веры. Потому что у вас, у христиан, один Бог, а у нас много богов, много помощников, много поборников.
2) былина	Б) – Хорошо, – сказала Баба-яга, – знаю я их, поживи ты наперёд да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем! Потом обратилась к воротам и вскрикнула: – Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!
3) народная волшебная сказка	В) Как стал стрелять Василий Микулич-де, Натягивал скоренько свой тугой лук, Налагает стрелочку калёную, Стрелял в колечко золочёное, Во гоя острие во ножевое, Расколол он стрелочку надвое, Они мерою разненьки и весом равны...
4) житие	Г) Между тем Миша пошёл далее – и остановился. Смотрит, золотой шатёр с жемчужною бахромою; наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна Пружинка и, как змейка, то свернётся, то развернётся и беспрестанно надзирателя под бок толкает.
5) баллада	Д) И стали вокруг, сверкая взором, И гимн запели диким хором, В сердца вонзающий боязнь; И в нём преступник слышит: казнь! Гроза души, ума смутитель, Эриний страшный хор гремит; И, цепenea, внемлет зритель; И лира, онемев, молчит...

45

**Задание 2. О ком идёт речь? Назвать историческую личность писателя или поэта о котором пишут авторы. Дать комментарий (по каким фактам определили).**

**[По 0,5 балла за факт. 2,5 балла дополнительно (максимально) за комментарий. Максимально 6 баллов]**

А. Мятёжный пастырь, книжник дикий,  
он не умел послушным быть,  
и не могли его владыки  
ни обломать, ни улестить...  
Я. Смеляков.

Б. Отказавшийся от славы  
Для упорного труда  
Изучал он жизнь державы  
В стародавние года.  
... И покуда были силы,  
В размышлениях о том  
Он историю России  
Составлял за томом том...  
Шесть томов, потом двенадцать.  
- Всё,- сказал он. - Не могу!  
Били пушки на Сенатской,  
Кровь чернела на снегу...

А.Городницкий.

В. Весь мир – весь белый свет!  
В кольце его творений  
Вместился целиком и высказался вслух.  
... Избушка и Вольтер! Казак и ... нереида  
Лишь лёгкой створкой здесь  
Разделены для вида;  
Кого – чего тут нет!  
Свирель из тростника –  
И вьюг полных рёв;  
Средневековый патер,  
Золотокудрый Феб,  
Коллежский регистратор,  
Экспромт из Бомарше и –  
Песня ямщика.

Н.Матвеева.

Г. Куда бежать от сплетен и доносов  
В просторных залах смрадно, как в аду!  
И вот опять ....  
Шумит в академическом саду.  
Строптивый сын архангельских поморов,  
Прямой, как ветер северной реки,  
Он сохранил неукротимый нор  
И песни, что певали рыбаки.

Н.Рыленков.

Д. Герой двенадцатого года,  
Непобедимый партизан,  
В горячих схватках в честь народа  
Покрыл он славой доломан.  
... Лихой гусар, любил он струнность  
Строфы с горчинкой табака,  
И, волей муз, такая юность  
Ему досталась на века.

Вс. Рождественский.

Е. Это было странное, загадочное существо – Царскосельский лейб-гусар... Он подражал в стихах Пушкину и Байрону, и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато уже целый век хочется подражать ему. — *Вершинин*

А.Ахматова.

Казался ты и сумрачным и властным,  
Безумной вспышкой непреклонных сил;  
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,  
Ты демонски-мятежное любил!



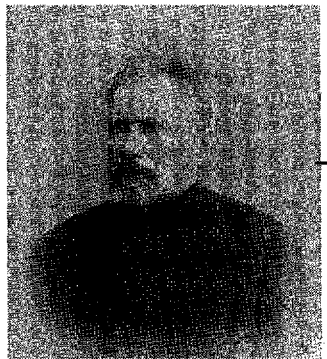



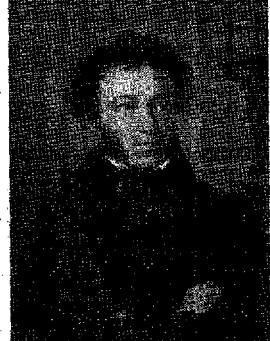

В.Брюсов.

0,5

Ж. Мог выйти архитектор из него:  
 Он в стилях знал извилины различий,  
 Но рассмешил его при встрече городничий,  
 И смеху отдал он себя всего.

И. Северянин.

Задание 3 Установите соответствия между портретом автора иллюстрацией к его произведению. [4 балла]

1)		А)	
2)		Б)	
3)		В)	
4)		Г)	

405

#### Задание 4. ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки. (Буквы в тексте пропущены)

а) Восстановите стихотворение : перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная. [ 5 баллов]

#### МЩЕНИЕ

Конь бешеный сбросил  
в реку седока. И труп  
поглощён был глубоко  
рекой .  
И мост на коне  
проскакать он спешит,  
Убийце завиден сан  
рыцаря был.  
Он выплыть из всех  
напрягается сил,  
Свершилось убийство  
ночной порой. Но  
панцирь тяжёлый его  
утопил.  
И шпоры и латы убийца надел,  
Но конь поднялся на  
дыбы и храпит. Он  
шпоры вонзает в  
крутые бока –  
И в них на коня  
паладинова сел.  
Измено слуга паладина убил:

#### Мщение

Свершилось убийство ночью порой.  
~~И шпоры и латы убийца надел,~~  
И труп поглощён был глубоко рекой.  
И шпоры и латы убийца надел,  
И в них на коня паладинова сел.  
Конь бешеный сбросил в реку седока.  
Он выплыть из всех напрягается сил.  
Но панцирь тяжёлый его утопил  
Измено слуга паладина убил

4/5

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? [2 балла] ~~Эпиграф~~

в) Назовите 2–3 примера стихотворения этого жанра. Укажите их авторов и названия произведений. [ 3 балла]

[ Максимально за задание 10 баллов]

Задание 5. Прочитайте рассказ Б. Ганаго и фрагмент из повести А.С. Пушкина и последовательно развернуто ответьте на вопросы

(общий объем ответов 5-10 предложений):

1. Что объединяет эти эпизоды (выделенный фрагмент в рассказе Б. Ганаго и отрывок из повести А. С. Пушкина)? Чем различаются? Эпиграф (цитата Ж. Поля) может помочь ответить на вопрос. *Объединяет их тема по родине людей, различаются тем, что первый геро*
2. Какую роль они играют в произведениях? *Очень важную роль не стоит забывать по этому по*
3. Как построены описания, на что в них обращает внимание автор? *Своей целью,*
4. Как приведенные описания соотносятся с происходящими событиями, как их надо читать характеризуют героев?

Объем ответа 5-10 предложений.

3.

*Всего прекраснее человек бывает тогда,  
когда просит прощения или прощает сам.*

*Жан Поль*

**«Белый носовой платок» Б. Ганаго (рассказ)**

Прямо на тротуаре, рядом с автобусной остановкой, уставившись в землю, сидел одинокий мужчина. Некоторые прохожие оглядывались на него, спрашивая себя: кто бы это мог быть? На бродягу мужчина не был похож, хотя был не брит и выглядел довольно неуверенно. Его одежда и обувь были не в самом лучшем состоянии. Мужчина не обращал ни на кого внимания, погружившись в глубокие размышления.

Он снова и снова вспоминал всю свою прошлую жизнь. В своих воспоминаниях он не был больше голодным бродягой, ночующим под железнодорожными мостами, а опять стал мальчишкой, проводившим свое детство в этом городе. Более двадцати лет назад он родился и рос в маленьком красном кирпичном домике на соседней улице. Этот дом, быть может, уже разрушен. Но, возможно, фиалки еще остались на том месте. Странно, но он очень хорошо помнил эти фиалки. И еще он помнил качели, которые когда-то ему смастерил отец. И дорогу вдоль огорода, по которой он учился ездить на велосипеде. Родители многие месяцы копили деньги, чтобы купить этот велосипед. Спустя десять лет велосипед сменил мопед. Он все реже показывался дома. Он хорошо зарабатывал, и у него появилось много друзей, а родители вдруг стали совсем старомодными. В пивных барах и дискотеках было намного веселее, чем с ними.

Мужчина невольно передернул плечами. Воспоминания об этом периоде его жизни он хотел бы перечеркнуть или хотя бы спрятать как можно дальше; по крайней мере, мысли о том дне, когда маленькие долги выросли в гору долгов, и он поехал за деньгами к родителям. Мать сразу же захлопотала вокруг него, накормила, а отец смотрел на сына такими радостными и любящими глазами, что он не смог огорчить их просьбой о деньгах. Он знал, где у отца лежат деньги, и поэтому, когда родители на мгновение вышли из комнаты, он просто взял нужную ему сумму и ушел.

С этого дня он больше не видел своих родителей. После такого поступка ему уже не хватало мужества вернуться домой и посмотреть в глаза родным. Он уехал за границу, безостановочно переезжая с места на место. Отец и мать ничего не знали о дальнейшей судьбе своего сына и, тем более, о тюремном заключении. Их сын был осужден...

Он много думал о них по ночам в камере. Иногда, в бессонные ночи, когда луна рисовала причудливые фигуры на стенах камеры, он мечтал: «Освобожусь, сразу же поеду домой, к родителям. Если вообще они еще живы... и хотят меня видеть».

После освобождения он устроился на работу в большом городе, но покой не находил. Какая-то неизвестная, неудержимая сила тянула его домой, и он не мог ей сопротивляться. На каждом шагу что-то напоминало ему о маленьком кирпичном домике, о клумбе с фиалками, о качающемся на качелях ребенке, о бегущем из школы юноше...

Ему не хотелось возвращаться домой без единого гроша в кармане, поэтому большую часть пути он прошел пешком или проехал на попутном транспорте.

Ему оставалось совсем немного; всего каких-то тридцать километров, когда его охватило сомнение: какое он вообще имеет право войти в родительский дом? Узнают ли они в нем, в этом опустившемся человеке, того мальчика, своего сына, которого они так любили и кто так жестоко их обманул?

Мужчина купил немного еды и сел под дерево, где и остался сидеть до конца дня. Письмо, опущенное вечером в почтовый ящик, было коротким, хотя писал он его несколько часов. Заканчивалось оно словами: «Я знаю, глупо думать, что вы меня вообще хотите видеть. Но вам решать. Рано утром в четверг я буду на нашей улице. Если вы хотите видеть меня в своем доме, повесьте на окно моей бывшей комнаты белый носовой платок. Если он будет там висеть — я войду, если нет — помашу рукой на прощание старому дому и отправлюсь дальше, в другие места».

И вот он настал, этот четверг. Улица была прямо за углом. По крайней мере, улица еще существовала, но вдруг он перестал торопиться, сел прямо на тротуар и устоялся на камни, лежащие под его ногами.

Ну что ж, вечно оттягивать решительный момент нельзя. Может быть, родители уже переселились в другое место? Если на окне не будет белого платка, он пойдет к соседям, спросит у них о родителях и уйдет навсегда. Ему странно было даже думать о том, что вдруг его родители, все еще живя здесь, не захотят его видеть.

Он с трудом поднялся. От ночлега под открытым небом конечности его застыли. Улицу все еще скрывала сумрачная тень. Он медленно двинулся к старому клену. От него, а это он знал точно, он мог ясно видеть свой дом. Он шел до клена, опустив взгляд к земле.

Зажмурившись, стоял он несколько мгновений под деревом, затем, глубоко вздохнув, медленно открыл глаза. Он посмотрел на другой конец улицы да так и застыл на месте... Его сердце дрогнуло. Лучи солнца осветили дом, но это не был больше маленький красный домик, а домик, весь увешанный белыми платками. На каждом окне виднелись белые простыни, занавески, покрывала, носовые платки... Красный домик? Он больше был похож на снежный дворец, сияющий в лучах восходящего солнца.

Родители не хотели рисковать и исключили все возможные сомнения в чтении ответа на письмо.

Мужчина заплакал. Сердце его трепетало. Он подошел к крыльцу — дверь была распахнута.

#### **Отрывок из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»**

"А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.

— Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на грудку песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.

— И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на нее издали. Она легла здесь и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

И я дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных».