

**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Дудинская средняя школа №7»**

РЕКОМЕНДОВАНО

к реализации
Педагогическим советом
ТМК ОУ «Дудинская
средняя школа №7»
От 01.09.2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №7»
_____/Исайкин К.В.
Приказ №
от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В ФОКУСЕ ШКОЛА»**

Направленность программы: техническое
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Витт Олег Леонгардович,
педагог дополнительного образования

Дудинка
2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В фокусе школа» разработана с учетом следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Муниципальных правовых актов;
- Устава Таймырского муниципального казенного образовательного учреждения «Дудинская средняя школа №7»;
- Лицензии Таймырского муниципального казенного образовательного учреждения «Дудинская средняя школа №7»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №7».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «В фокусе школа» отнесена к программам технической направленности.

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

Новизна программы обусловлена тем, что, решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Актуальность. Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад кружок может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Особенности построения программы и её содержания. Программа сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всей работы учащиеся ведут портфолио (в электронном виде) своих работ. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку путей решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.)

Программа составлена с учетом современного состояния фото индустрии и содержания дополнительного образования. Она представляет собой обучающую систему, в которой учащиеся самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 11-17 лет. Состав группы - разновозрастная, рекомендуемый минимальный состав группы - не менее 10-12 человек.

Набор в группу - свободный и осуществляется по результатам собеседования с целью определения имеющихся у кандидатов базовых знаний и творческих способностей в области изобразительного искусства и его методов, в частности, фотографии. При приеме желательно наличие у обучающихся фотоаппарата (цифрового/зеркального) или в виде встроенной функции «фотосъемки» любого типа гаджета.

Сроки реализации и объем учебных часов. Программа рассчитана на 1 года обучения: 108 часов, 1 раза в неделю по 3 часа.

Форма реализации программы - очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью 3 академических часа (академический час - 45 мин.). Между занятиями проводится перемена 10 минут.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

- Обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- Знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- Овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- Освоение техники фотографирования;
- Обучение работе с графическими редакторами;
- Знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- Развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- Формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- Развитие наблюдательности, терпения, настойчивости;
- Формирование художественно-творческой активности учащихся.

3. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
I	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом	21	16	5	
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ	3	3	0	Опрос
1.2.	История фотографии	3	3	0	Опрос
1.3	Виды фотоаппаратов	3	3	0	Опрос
1.4	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	3	3	0	Опрос
1.5	Что такое хорошая фотография	3	3	0	Опрос
1.6	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает	3	1	2	Опрос Практическая работа
1.7	Практическая работа по пройденным темам	3	0	3	Практическая работа
II	Настройка фотоаппарата	45	14	31	
2.1	Выдержка. Диафрагма	3	1	2	Практические упражнения
2.2	Измерение экспозиции	3	1	2	Практические упражнения
2.3	Режимы экспонирования	3	1	2	Практические упражнения
2.4	Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов.	3	1	2	Практические упражнения
2.5	Композиция. Построение фотоснимка	3	1	2	Практические упражнения
2.6	Композиция. Композиция кадра	3	1	2	Практические упражнения
2.7	Правила равновесия и симметрии	3	1	2	Практические упражнения
2.8	Ракурс	3	1	2	Практические упражнения
2.9	Формат изображения и кадрирования	3	1	2	Практические упражнения
2.10	Цветовое решение фотографии	3	1	2	Практические упражнения
2.11	Настройка баланса белого	3	1	2	Практические упражнения
2.12	Освещение при съемке	3	1	2	Практические упражнения
2.13	Глубина резкости изображаемого пространства	3	1	2	Практические упражнения
2.14	Фотовспышка	3	1	2	Практические упражнения

2.15	Практическая работа по пройденным темам	3	0	3	Практическая работа
III	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	27	7	20	
3.1	Жанры фотографии	3	0	3	Опрос
3.2	«Фризлайт». Как жанр фотоискусства	3	1	2	Практические упражнения
3.3	«Пейзаж». Особенности пейзажной съемки	3	1	2	Практические упражнения
3.4	«Натюрморт». Фотосъемка натюрморта	3	1	2	Практические упражнения
3.5	«Портрет». Искусство портретной съемки	3	1	2	Практические упражнения
3.6	«Архитектура». Фотосъемка архитектурных сооружений	3	1	2	Практические упражнения
3.7	«Репортажная съемка». Особенности репортажной съемки	3	1	2	Практические упражнения
3.8	Макросъемка. Особенности и приемы съемки мелких предметов	3	1	2	Практические упражнения
3.9	Практическая работа по пройденным темам	3	0	3	Практическая работа
IV	Цифровая обработка фотографий	12	5	7	
4.1	Основы компьютерной графики	3	3	0	Опрос
4.2	Изучение графических редакторов	3	1	2	Практические упражнения
4.3	Обработка фотографии в графическом редакторе	3	1	2	Практические упражнения
4.5	Практическая работа по пройденным темам	3	0	3	Практическая работа
V	Итоговая работа	3	0	3	
5.1	Итоговая практическая работа	3	0	3	Практическая работа
Итого		108	42	66	

Содержание учебного плана программы.

I. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом

1.1 Вводное занятие. Правила ТБ. (3 часа)

Теория (3 ч.): Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по эксплуатации фототехники, осветительных приборов, а также безопасного обращения с электропитанием. Правила поведения в учебном кабинете. Определение уровня знаний учащихся о фотоаппаратуре и фотографии. Форма контроля: опрос.

1.2 История фотографии. (3 часа)

Теория (3 ч.): История возникновения фотографии. Основные этапы развития фотографии. Камера обскура. Фотография в России. Цветная фотография. История возникновения фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры. Форма контроля: опрос.

1.3 Виды фотоаппаратов. (3 часа)

Теория (3 ч.): Типы фотокамер. Основные характеристики современных фотоаппаратов. Компактные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты. Беззеркальные фотоаппараты. Форма контроля: опрос.

1.4 Навыки и умения пользования фотоаппаратом. (3 часа)

Теория (3 ч.): Ознакомления с базовыми приёмами использования фотоаппарата. Форма контроля: опрос.

1.5 Что такое хорошая фотография. (3 часа)

Теория (3 ч.): Влияние различных факторов на качество фотографии. Форма контроля: опрос.

1.6 Из чего состоит фотоаппарат и как он работает. (3 часа)

Теория (3 ч.): Принцип действия фотоаппарата и из каких основных элементов он состоит. Форма контроля: опрос, практическая работа.

1.7 Тестирование по пройденным темам. (3 часа)

Практика (3 ч.) Практическая работа по пройденным темам. Анализ и работа над ошибками. Форма контроля: практическая работа.

II. Настройка фотоаппарата

2.1 Выдержка. Диафрагма. (3 часа)

Теория (1 ч.): В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практика (2 ч.): Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Форма контроля: практическая работа.

2.2 Измерение экспозиции. (3 часа)

Теория (1 ч.): Измерение освещённости, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика (2 ч.): Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Форма контроля: практическая работа.

2.3 Режимы экспонирования. (3 часа)

Теория (1 ч.): Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практика (2 ч.): Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Форма контроля: практическая работа.

2.4 Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. (3 часа)

Теория (1 ч.): Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практика (2 ч.): Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Форма контроля: практическая работа.

2.5 Композиция. Построение фотоснимка. (3 часа)

Теория (1 ч.): Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика (2 ч.): Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии. Выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Форма контроля: практическая работа.

2.6. Композиция. Композиция кадра. (3 часа)

Теория (1 ч.): Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика (2 ч.): Проведение съёмки. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Форма контроля: практическая работа.

2.7. Правила равновесия и симметрии. (3 часа)

Теория (1 ч.): Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика (2 ч.): Проведение съёмки. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "Весы" и "Ритм".

Форма контроля: практическая работа.

2.8. Ракурс. (3 часа)

Теория (1 ч.): Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.

Практика (2 ч.): Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.

Форма контроля: практическая работа.

2.9 Формат изображения и кадрирования. (3 часа)

Теория (1 ч.): Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при

обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Практика (2 ч.): Выбор границ кадра при съемке. Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Выбор угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Форма контроля: практическая работа.

2.10 Цветовое решение фотографии. (3 часа)

Теория (1 ч.): Психология восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.

Практика (2 ч.): Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Форма контроля: практическая работа.

2.11 Настройка баланса белого. (3 часа)

Теория (1 ч.): Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика (2 ч.): Настройка баланса белого.

Форма контроля: практическая работа.

2.12 Освещение при съемке. (3 часа)

Теория (1 ч.): Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика (2 ч.): Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Определение характера светового рисунка.

Форма контроля: практическая работа.

2.13 Глубина резкости изображаемого пространства. (3 часа)

Теория (1 ч.): Понятия "глубина резкости", "фокусное расстояние". Что влияет на изменение ГРИП? (особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата "приоритет диафрагмы"

Практика (2 ч.): Практические занятия съемка в режиме "приоритет диафрагмы".

Форма контроля: практическая работа.

2.14 Фотовспышка. (3 часа)

Теория (1 ч.): Типы, устройство встроенных и подключаемых электронных ламп-вспышек.

Практика (2 ч.): Применение на практике различных типов фотовспышек.

Форма контроля: практическая работа.

2.15 Тестирование по пройденным темам. (3 часа)

Практика (3 ч.): Практическая работа по пройденным темам. Анализ и работа над ошибками. Форма контроля: практическая работа.

III. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

3.1 Жанры фотографии. (3 часа)

Теория (3 ч.): Формирование представления о жанрах фотографии.

Форма контроля: опрос.

3.2 «Фризлайт». Как жанр фотоискусства. (3 часа)

Теория (1 ч.): «Фризлайт» как жанр художественной фотографии.

Практика (2 ч.): Практическое занятие по рисованию светом.

Форма контроля: практическая работа.

3.3 «Пейзаж». Особенности пейзажной съемки. (3 часа)

Теория (1 ч.): Особенности пейзажной съемки. Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. Особенности ближней съемки. Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».

Практика (2 ч.): Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка на открытом воздухе.

Форма контроля: практическая работа.

3.4 «Натюрморт». Фотосъемка натюрморта. (3 часа)

Теория (1 ч.): Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта. Предметная фотосъемка. Разукрашивание черно-белых фотографий. Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта.

Практика (2 ч.): Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых предметов.

Форма контроля: практическая работа.

3.5 «Портрет». Искусство портретной съемки. (3 часа)

Теория (1 ч.): Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы. Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон.

Практика (2 ч.): Практическая работа по съемке портрета.

Форма контроля: практическая работа.

3.6 «Архитектура». Фотосъемка архитектурных сооружений. (3 часа)

Теория (1 ч.): Фотосъемка архитектурных сооружений. Старинные здания. Современная архитектура. Фотосъемка современных архитектурных сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение

Практика (2 ч.): Практическая работа по съемке архитектурного объекта в городе.

Форма контроля: практическая работа.

3.7 «Репортажная съемка». Особенности репортажной съемки. (3 часа)

Теория (1 ч.): Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий. Требования к фотоаппаратуре

Практика (2 ч.): Подбор иллюстраций в стиле «репортаж». Фотосъемка школьного мероприятия.

Форма контроля: практическая работа.

3.8 Макросъемка. Особенности и приёмы съёмки мелких предметов. (3 часа)

Теория (1 ч.): Принципы макросъемки. Масштаб съемки. Требования к объективу фотоаппарата для съемки мелких предметов.

Практика (2 ч.): Практическая работа по съемке мелких предметов.

Форма контроля: практическая работа.

3.9 Тестирование по пройденным темам. (3 часа)

Практика (3 ч.) Практическая работа по пройденным темам. Анализ и работа над ошибками. Форма контроля: практическая работа.

IV. Цифровая обработка фотографий.

4.1 Основы компьютерной графики. (3 часа)

Теория (3 ч.): Изучение основ компьютерной графики. Пиксели, разрешение, размер изображения разрешение экрана; разрешение печатающего устройства; разрешение изображения. Форма контроля: опрос.

4.2 Изучение графических редакторов. (3 часа)

Теория (1 ч.): Разновидность графических редакторов для постобработки фотографии. Программа для коррекции и ретуши. Основные функции. Основные инструменты обработки

Практика (2 ч.): Импорт фотоснимков в программе графического редактора. Коррекция цвета и света. Экспорт.

Форма контроля: практическая работа.

4.3 Обработка фотографии в графическом редакторе. (3 часа)

Теория (1 ч.): Ретушь и цветокоррекция. Приемы обработки и исправления экспозиции.

Практика (2 ч.): Обработка фотографии в графическом редакторе.

Форма контроля: практическая работа.

4.5 Тестирование по пройденным темам. (3 часа)

Практика (3 ч.) Практическая работа по пройденным темам. Анализ и работа над ошибками. Форма контроля: практическая работа.

V. Итоговая работа

5.1 Итоговая практическая работа. (3 часа)

Практика (3 ч.): Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год. Форма контроля: практическая работа.

4. Планируемые результаты

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

- развитие мотивации познавательной деятельности и личностного смысла учения;
- заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, формирование творческого подхода к выполнению заданий.
- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности и деятельности команды.

Метапредметными результатами программы дополнительного образования - является формирование следующих умений:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи программы, поиска средств ее осуществления; знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания различных изображений;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути решения поставленной проблемы для получения эффективного результата; понимание, что построить кадр можно из самых простых вещей;
- умение критически оценивать правильность решения учебно-исследовательской задачи;
- умение корректировать свои действия, вносить изменения в кадр и отслеживать эти изменения;
- владение основами самоконтроля, способность к принятию решений;
- умение создавать и обрабатывать фотоизображения для решения учебно-исследовательских и проектных работ;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Предметными результатами программы дополнительного образования - является формирование следующих умений:

- умение определять результат построения композиции кадра;
- развивать пространственное мышление;

- формирование представлений об основных предметных понятиях («композиция», «свет», «экспозиция», «цвет») и их свойствах и настройках;
- наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом;
- понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);
- самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы в фотографии;
- развитие логических способностей и нестандартного мышления, умения составить кадр из обычных вещей и обыденной обстановки;
- приобретение навыков и опыта работы в различных средах по обработке фотографий;
- умение использовать основные инструменты фотографа - цвет и свет;
- умение работать с настройки фотоаппарата - экспозиция, диафрагма и так далее;

5. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	02.09.2023	25.05.2024	36	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа	Выполнение практических работ 16 марта Итоговая работа 25 мая

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Программа реализуется в учебном классе, оборудованный необходимыми техническими средствами. Обработка снимков осуществляется на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор. Во время работы учащимся предоставляются необходимые принадлежности.

Таблица 3

Перечень оборудования используемые для реализации программы

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Фотоаппарат	3
2	Штатив	3
3	Световое оборудование	2
4	Ноутбук	5
5	Стол	4
6	Стулья	5
7	Зеленый фон	1
8	Цветной принтер	1
9	Мультимедийный проектор	1
10	Программное обеспечение Adobe Photoshop	5

Информационное обеспечение.

- PhotoCASA. Журнал о фотографии. [http://www. https://www. https://photocasa.ru/photo-journal/](http://www.https://www.https://photocasa.ru/photo-journal/)
- Российское фото. Фото журнал. <https://rosphoto.com>
- Социальная сеть профессиональных фотографов. <https://ru.35photo.pro>
- Photographer. Фото журнал о творчестве фотографии и фотоискусстве. <https://www.photographer.ru/>

Нормативное обеспечение. Инструкции по эксплуатации видеокамер, инструкции по ТБ, нормативные документы в СМИ, регламентирующие деятельность фото и телеоператоров.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое или профильное образование, не ниже среднего специального, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы.

- Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010, -192 с.
- Маслова А.В. Как приручить фотоаппарат. Настольная книга начинающего фотографа. ООО «ДЕАД», 2020 – 176 с.
- Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 - 415 с.
- Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 - 256 с.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Система проверки уровня освоения программы. Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в фотоконкурсах: городских, районных, краевых, российских, специализированных, на уровне образовательного учреждения.

Участие в конкурсах позволяет оценить эффективность и степень освоения материала по проектной деятельности. Представление работ допускается в форме электронного портфолио. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Фото;
- Грамоты;
- Оформленные исследовательские работы;
- Свидетельства, сертификаты;
- Статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Фестивали;
- Праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- Портфолио;
- Статьи, публикации;
- Поступление выпускников по профилю.

Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе. Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

- Результатами участия в конкурсах и фотовыставках. Учащиеся, обучающиеся по программе становятся победителями районных, городских, Всероссийских, конкурсов и выставок.
- Уровнем подготовки выпускников. Выпускники поступают в специализированные учебные заведения по направлению фотодело.

8. Методические материалы

Формы и методы обучения. Программа предполагает групповое обучение в разновозрастных группах.

Форма проведения занятий включает в себя теоретическую, практическую, а также игровой формат и занятия в форме консультации.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- словесные (учащиеся делятся впечатлением от набранного опыта прошедших фотосъемок или очередного конкурса. Проводятся дискуссии на различные темы по фотографиям известных авторов);
- иллюстративно-демонстрационные (для более детального раскрытия темы на занятиях применяются плакаты «шпаргалки», фотографии и видео уроки, презентации и показ тематических слайдов);

Занятия включают в себя коллективную и индивидуальную работу, а постоянная ротация теории и практики наряду с разнообразием видов деятельности, форм и методов работы, приводит реализацию программы к положительным результатам. На протяжении всего занятия учащиеся не теряют внимание, и активно принимают участие в освоении предложенной темы.

Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
7. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
8. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ_Петербург, 2011. — 496 с.: ил.
9. Видеоуроки : Adobe Photoshop CS5. Уровень 1. Растровая графика для начинающих, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Обработка цифровых фотографий, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Профессиональная ретушь, Adobe Photoshop CS5. Обучающий видеокурс.